

Оскар 2010 — 82-я церемония

Арсений Ворошилов

7 марта 2010 года в Голливуде состоялась 82-я церемония вручения премий Оскар, присуждаемых Американской киноакадемией. И хотя основными номинантами на премии являются именно американские кинофильмы, сама церемония, вероятно, — самая интересная в мире, поскольку Голливуд уже давно стал «фабрикой грез» не только в США, но и во всем мире. Во всяком случае, большинство мировых блокбастеров приходит именно оттуда, как и большинство звездных имен. Это может кого-то раздражать и даже приводить в негодование, но ничего не поделаешь — такова действительность.

Церемония 2010 года была в своем роде особенной, поскольку вместо привычных пяти картин в основном конкурсе было представлено целых десять. Последний раз такое имело место почти 70 лет назад — в далеком 1943 году.

Видимо, организаторы решили подогреть интерес к церемонии, поскольку еще свеж в памяти пример, когда пару лет назад Оскар чуть было не провалился из-за отсутствия внимания к конкурсу и церемонии, однообразных до скукоты. В результате выводы были сделаны, и нынешний праздник кино прошел в несколько ином формате. Свою роль сыграли и фильмы, представленные на конкурс. Чего стоит один только «Аватар» — самая дорогостоящая картина

за всю историю кинематографа. К чести ее создателей надо отметить, что и сборы она сделала самые большие. Так что более чем 10-летний труд режиссера Джеймса Кэмерона и его соратников не пропал даром.

Итак, какие же картины были представлены на основной конкурс? Вот они:

- ◆ «Аватар» (Avatar);
- ◆ «Невидимая сторона» (The Blind Side);
- ◆ «Район №9» (District 9);
- ◆ «Воспитание чувств» (An Education);
- ◆ «Повелитель бури» (The Hurt Locker);
- ◆ «Бесславные ублюдки» (Inglourious Basterds);
- ◆ «Тужся» (Precious);
- ◆ «Серьезный человек» (A Serious Man);
- ◆ «Вверх» (Disney/Pixar's Up);
- ◆ «Мне бы в небо» (Up in the Air).

Не все эти картины прошли в широком прокате в России, поэтому массовому зрителю трудновато будет сравнить их и понять логику жюри. Да это и не требуется, поскольку понять ее порой просто не представляется возможным. Нынешняя церемония — яркое тому подтверждение. Приз в номинации «За лучший фильм» получила лента «Повелитель бури» режиссера Кэтрин Бигелоу (Kathryn Bigelow), хотя зрители отдали ей всего 12% голосов (согласно голосованию на интернет-сайте <http://oscars.movies.yahoo.com>), а вот 42% достались настоящему хиту —

фильму «Аватар» Джеймса Кэмерона. Что уж говорить — сборы этих двух картин не сравнимы, как и их бюджеты — на создание «Аватара» ушло более 10 лет и 230 млн долларов США, а «Повелитель бури» обошелся «всего» примерно в 15 млн. Но зато «Повелитель бури» четко попал в настроение подавляющего большинства американцев, уставших от бесконечных войн, которые ведут США в Ираке и Афганистане. Кроме того, патриотизм для американцев вовсе не пустой звук. Разумеется, есть и другие факторы, позволившие фильму стать победителем. Но, в отличие от «Аватара», он никогда не выйдет на лидирующие позиции в прокате за пределами Соединенных Штатов.

Тем не менее, показателен факт, что члены жюри не падки на впечатляющие цифры бюджета, обилие спецэффектов и применение современных технологий. Если даже «Аватар» не взял главный приз, то что уж говорить о «Районе №9», тоже «нафаршированном» компьютерными персонажами и визуальными эффектами. Правда, он и зрительских симпатий практически не снискал — всего 3%.

Разумеется, номинаций было достаточно много, чтобы оценить практически все аспекты создания кино. Лидерами по части сбора статуэток, как это ни странно выглядит на первый взгляд, стали два



Театр Kodak — место проведения церемонии вручения премий Oscar



Кадр из картины «Повелитель бури»

очень разных, совершенно непохожих друг на друга фильма – «Повелитель бури» и «Аватар». Первая из них получила шесть наград. К уже упоминавшейся «За лучший фильм» добавились еще пять: «Лучший режиссер», «Лучший сценарий», «Лучший монтаж», «Лучшая звукоорежиссура» и «Лучший музыкальный микс».

Невероятно, но «Аватар» взял вдвое меньше наград – три: «Лучший художник-постановщик», «Лучший оператор» и «Лучшие визуальные эффекты». Хотя, с другой стороны, ни одну из них просто невозможно оспорить – в каждой из этих категорий все сделано на «5». Впрочем, подробнее об этой картине можно прочитать в №2 журнала Mediavision. К тому же все, кто видел ее в кинотеатре, особенно в формате 3D, вряд ли нуждаются в каких-то дополнительных пояснениях. Хотя одну ремарку все же хочется сделать – во всех категориях, в которых номинирова-



Режиссер Джеймс Кэмерон (справа) на съемках «Аватара»



Джефф Бриджес и Сандра Булок – каждый в образе своего героя



Режиссер картины Кэтрин Бигелу (в центре) на съемочной площадке

лась лента «Аватар», она заняла первое место по результатам голосования зрителей, причем с огромным отрывом от остальных фильмов.

А вот что касается лучших актера и актрисы, то здесь мнения жюри и зрителей полностью совпали. Лучшим актером был признан Джефф Бриджес (Jeff Bridges) за роль в фильме «Сумасшедшее сердце» (Crazy Heart), а лучшей актрисой – Сандра Булок (Sandra Bullock), сыгравшая главную героиню в картине «Невидимая сторона».

Здесь вряд ли имеет смысл подробно рассказывать о том, кто и чего достиг в других номинациях – для этого есть другие издания. А журнал Mediavision будет и дальше уделять внимание техническим и технологическим аспектам кинематографа, позволяющим режиссерам, операторам, художникам-постановщикам и другим специалистам реализовывать свои творческие замыслы.